

## **Søknad om støtte fra velferdstinget – Cinema Neuf**

Cinema Neuf er Oslostudentenes filmklubb, opprinnelig stiftet i 1989 som Blindern Filmklubb. Vår hovedbeskjeftigelse er filmformidling, og vårt program skal være et alternativ til det man finner hos vanlige kinoer. Som en del av vår ordinære drift setter vi opp litt under 100 filmvisninger i året. I tillegg har vi ekstraordinære visninger, for eksempel filmfestivaler, og samarbeid med andre foreninger og diverse arrangører. Med dette store antallet visninger er Cinema Neuf blant landets desidert mest aktive filmklubber.

### **Budsjett for 2025**

Cinema Neuf er i likhet med de andre foreningene på DNS en frivillig organisasjon. Vi er en klubb som skal vise bredden i film som et medium, noe som medfører særlige utgifter knyttet til rettigheter, anskaffelse og analogt utstyr. Det er viktig for klubben å kunne vise de filmene medlemmene ønsker å vise. Selv om vi er åpne for publikum utenfra, finnes det ingen overordnede mål for billettinntekter. Dette er også i stor grad synlig i våre årsregnskap, hvor variasjon er gjennomgående.

Vi går det nye året i møte med en stadig voksende medlemsmasse, og et velfungerende sterkt styre, som gjør at driften blir bedre og bedre hvert semester. Det forventes at både medlemsmassen og publikumsinteressen kommer til å øke jevnt fremover, og vi kjenner oss klare for denne veksten.

I år søker vi igjen velferdstinget om 170 000kr. Dette er det samme vi søkte om forrige runde, og grunnlaget er kort oppsummert at vi ønsker å fortsette driften likt som vi har gjort de forrige par årene. Som alltid trenger filmmaskinene våre stadig vedlikehold, og vi skal fortsette å arrangere sosiale begivenheter for de aktive medlemmene. Vi fortsetter med å arrangere "workshops" hvor man bestiller f.eks. mat og drikke, og sammen jobber på plakater eller programblader for klubben.

Vi fortsetter også vårt "Showcase" prosjekt fra i fjor, hvor vi inviterer filmstudenter og uavhengige filmskapere for å vise og diskutere filmskaping. Dette viste seg å være veldig populært blant både publikum og oppmøtte filmskapere under forrige utgave.

### **Medlemmer**

Cinema Neuf har per dags dato rundt 40 frivillige som tar seg av forskjellige oppgaver. Våre tre redaksjoner har hovedansvaret for vår filmprogrammering og har ca. 10 frivillige hver. Disse er: Tidsbilde (viser smalere filmer som for eksempel Art-house og uavhengige filmer fra alle verdens hjørner; ofte filmer som havner utenfor det vanlige kinodistribusjonssystemet), Filmrulltorsdag (viser utelukkende på analoge format) og Superfredag (viser kjente og lettere tilgjengelige filmer).

Hver redaksjon organiserer en kinovisning i uken. For å kunne vise filmer på et analogt format har vi en gjeng kinomaskinister som opprettholder den analoge kompetansen og filmarven. I tillegg har vi liten en PR-gruppe som tar seg av alle PR-relaterte gjøremål som plakater og programblad-design, sosiale medier og som også skriver tekster for arrangementer.

## **Eventuelle arrangementer**

I tillegg til våre faste visninger og arrangementer får vi ofte forespørsler om å arrangere samarbeidsvisninger med andre organisasjoner. Dette kan variere fra studentorganisasjoner, andre interesseorganisasjoner, museer og ambassader eller kommersielle aktører som filmfestivaler som vil nå et større publikum. Som oftest blir vi bedt om å sette opp gratisvisninger noe som medfører større utgifter uten muligheten for inntekter. Som et generelt grunnlag har vi et ønske om å samarbeide med andre organisasjoner for å oppnå et større publikum.

Tidligere har vi blant annet samarbeidet med Feministisk filmklubb, Latin-Amerikagruppen, Kon Tiki-museet og den Peruvianske ambassaden, Arabiske Filmdager, Palestinakomiteen, Institut français Norge og Film fra Sør. Vi fortsetter å arrangere slike samarbeid til neste år, og har allerede begynt planleggingen av et par spesifikke kollaborasjoner.

## **Langtidsbudsjett (beretning for i fjor som enda gjelder)**

Cinema Neuf har bygget opp en intern profil hvor produksjonen deles inn i ulike redaksjoner. På denne måter får vi større forutsigbarhet rundt utgifter, og systemet oppleves i dag godt og fungerende. De økonomiske rammene for redaksjonene vil i stor grad ligge på dagens nivå, med mindre justeringer.

Utgifter til rettigheter er en av de største kostnadene for klubben, og måten vi fremforhandler avtaler har det siste året endret seg. Der vi før i hovedsak kunne belage oss på vedtatte, vennskapelige avtaler mellom Norsk filmklubbforbund og rettighetshavere, er vi i dag i større grad tvunget til å ta direkte kontakt med rettighetshaverne. Her ser vi en mer omfattende prosess og økte utgifter. Vi håper likevel at dette på sikt fører til direkte relasjoner mellom Cinema Neuf og filmskapere verden rundt. I det ligger en forhåpning om at dagens utgiftsnivå knyttet til rettigheter videreføres.

Det som utgjør et usikkerhetsmoment og som kan føre med seg større endringer for fremtidige budsjett er reparasjoner. Cinema Neuf er en klubb med stort fokus på analog film, og eier i dag 2 35mm-projektorer som brukes hver uke, og noen 16mm-projektorer i varierende stand. Erfaringsmessig vet vi at reparasjoner er kostbare og vanskelige å forutse. Regelmessig vedlikehold utover det vi selv gjør er heller ingen løsning, da bare det å få tak i ekspertise er vanskelig og dyrt. Derfor er budsjettene til Cinema Neuf preget av hva som til enhver tid må, eller ikke må gjøres av reparasjoner. Vi ser på muligheter for andre økonomiske bidragsytere, som oftest for spesielle arrangementer og/eller samarbeid med andre foreninger.

Nytt i år er at vi samarbeider med Norsk Filmklubbforbund for å trene nye studenter til å maskinere analog film. Dette innebærer også et usikkerhetsmoment, hva gjelder slitasje på maskinene.

Vi mener vi gjennom flere år har forvaltet budsjettene våre og støtten vi har fått på en god og ansvarlig måte, og sammen skapt en god og velfungerende studentforening og gitt veldig mange studenter gode filmopplevelser og et hyggelig sosialt miljø de trives i. Det ønsker vi å fortsette å gjøre, og håper på positivt svar på søknaden vår.

<b>CINEMA NEUF – BUDSJETT 2025</b>			
<b>VÅR 2025</b>		<b>HØST 2025</b>	
<b>INNTEKTER</b>		<b>INNTEKTER</b>	
Billettinntekter	28,500.00 kr	Billettinntekter	28,500.00 kr
Velferdstinget gjennom HS	85,000.00 kr	Velferdstinget gjennom HS	85,000.00 kr
Støtte til TIFF (NFK)	8,000.00 kr	Støtte til TIFF (NFK)	8,000.00 kr
Støtte til 16 mm-festival (NFK)	0.00 kr	Støtte til 16 mm-festival (NFK)	0.00 kr
Egenkapital	160,000.00 kr	EK	160,000.00 kr
Annen inntekt (garderobeskift)	0.00 kr	Annen inntekt (garderobeskift)	0.00 kr
	<b>281,500.00 kr</b>		<b>281,500.00 kr</b>
<b>UTGIFTER</b>		<b>UTGIFTER</b>	
Representasjon	1,800.00 kr	Representasjon	1,800.00 kr
TIFF (billetter til medlemmer)	8,000.00 kr	TIFF (billetter til medlemmer)	8,000.00 kr
Teknisk utstyr (vedlikehold)	30,000.00 kr	Teknisk utstyr (vedlikehold)	30,000.00 kr
Sosiale aktiviteter	12,300.00 kr	Sosiale aktiviteter	12,300.00 kr
Kontor	5,000.00 kr	Kontor	5,000.00 kr
Transport	4,350.00 kr	Transport	4,350.00 kr
PR og markedsføring	23,000.00 kr	PR og markedsføring	23,000.00 kr
Redaksjon Supermandag	20,000.00 kr	Redaksjon Supermandag	20,000.00 kr
Redaksjon Tidsbilde	20,000.00 kr	Redaksjon Tidsbilde	20,000.00 kr
Redaksjon filmrulltorsdag	20,000.00 kr	Redaksjon filmrulltorsdag	20,000.00 kr
Ekstraordinært arrangement	40,000.00 kr	Ekstraordinært arrangement	40,000.00 kr
Kjøp og eie av filmruller	10,000.00 kr	Kjøp og eie av filmruller	10,000.00 kr
Bankgebyr	1,400.00 kr	Bankgebyr	1,400.00 kr
Skyldig forrige semester	7,000.00 kr	Skyldig forrige semester	7,000.00 kr
Folio (Bilag administrasjon)	569.00 kr	Folio (Bilag administrasjon)	569.00 kr
Andre kostnader	5,000.00 kr	Andre kostnader	5,000.00 kr
	<b>208,419.00 kr</b>		<b>208,419.00 kr</b>

## Aktivitetsrapport for Konsertforeningen Betong 2023

I 2023 avviklet KB flere større arrangementer. Disse var som følger:

- Konsert med Red Intentions og The Voids i Betong, 16. februar
- Konsert med Selma French i Universitetets aula, 17. februar (dette arrangementet var et samarbeid med Universitetet i Oslo)
- Konsert med Law of All, Way Down the Rainbow og Ramkot i Betong, 10. mai
- Konsert med MÍO i Betong, 10. juni (dette var slippkonserten for MÍOs debutalbum)
- Konsert med West Acre og The Boogietraps i Betong, 20. oktober
- Konsert med Aspen Green og Sandslott i Betong, 8. desember

I tillegg var KB en viktig aktør i planleggingen og gjennomføringen av STUDiO 2023, en festival som arrangeres hvert år i fadderuka på Chateau Neuf.

I løpet av året 2023 fikk KB også flere nye medlemmer, og styrket sin posisjon som en av de viktigste kulturarrangørene i Oslos studentmiljø.

## Aktivitetsrapport for Konsertforeningen Betong (KB), så langt i 2024

I 2024 har KB avviklet flere store arrangementer. Den 1. februar satte vi opp konsert i Betong med bandene Gabba og Hilja. Dette ble fulgt av live-karaoke med bandet Dansemaskintelegrafan – også i Betong – den 3. mai, og konsert med bandet Blåveis i Klubb den 7. juni.

Fra 10. til 14. juni var vi medarrangør på Chateau Neufs aller første Swiftieval – en festival til ære for Taylor Swift. Denne festivalen inkluderte quiz, musikkbingo og live-karaoke – alt med Swift-tema. Festivalen ble avsluttet med et burlesque- og dragshow (også med Swift-tema) i Betong den 14. juni. KB arrangerte live karaoken og dragshowet.

Den 21. august hadde vi åpent møte i KB, hvor vi fikk flere nye medlemmer. Dagen etter sto vi på stand på UiOs foreningsdag, og fikk over flere titalls interesserte.

For høstsemesteret har vi planlagt flere konserter, blant annet med bandene Ymse og von Krogh. Vi har også flere band vi er i prosessen av å booke, i tillegg til et par samarbeidsprosjekter med CNAS.

## Søknad om midler til Konsertforeningen Betong (KB)

KB er en liten, men engasjert forening med rundt 10 aktive medlemmer. Det er svært sannsynlig at medlemstallet vil vokse i nær fremtid, da vi er midt i en aktiv rekrutteringsprosess, med flere titalls interessemeldinger mottatt siden sommerferien. Vi setter opp konserter på Chateau Neuf ca. 1 gang i måneden, i tillegg til at vi avvikler andre arrangementer som live-karaoke og samarbeider om større prosjekter med CNAS. I tillegg arrangerer vi interne team building-aktiviteter og fester for våre medlemmer.

Vi er en mindre forening med begrenset økonomi, da vi ofte booker mindre, ukjente band som ikke gir oss noe særlig overskudd. Vi ønsker derfor å søke om 100 000 kroner, til avvikling av følgende arrangementer i 2025:

- 8 konserter
- 2 live-karaoker
- 2 pizza- og bowling-kvelder for medlemmene
- 1 internfest



## RESULTATOPPSTILLING

2023

Inntekter	
3000 Salgsinntekter	-
3100 Medlemskontingent	-
3210 Billettinntekter, vanlig	1 120,00
3220 Billettinntekter, student	29 334,79
3400 Støtte fra Kulturstyret/VT	17 684,29
3410 Støtte fra Fri Fond	23 000,00
3420 Støtte fra annen støtteordning	-
3900 Annen inntekt	34 974,00
8050 Renteinntekter	-
<b>Sum inntekter</b>	<b>106 113,08</b>

Kostnader	
2931 Teknikerhyre	-
5000 Skattefritt honorar, interne	-
5050 Skattefritt honorar, eksterne	-
5700 Støtte til andre foreninger	-
5900 Gaver ansatte	-
5910 Mat og drikke til frivillige	1 722,00
5920 Mat og drikke til artister	10 903,00
5951 Internkostnader	-
6300 Leie av lokaler	-
6450 Inventar	-
6550 Driftsmaterialer	-
6551 Datautstyr	-
6552 Programvarer	-
6560 Rekvisita	906,00
6581 Leie teknisk utstyr	-
6590 Annen driftskostnad	-
6720 Økonomiske og juridiske tjenester	-
6750 Arrangementkostnader	-
6755 Artist/underholdningshonorar	55 212,25
6756 Artistskatt	-
6800 Kontorrekvisita	-
6815 Internett	-
6890 Annen kontorkostnad	-
6900 Telefon	-
6940 Porto	-
7100 Reisekostnad	-
7151 Overnatting	-
7330 Markedsføring	-
7350 Representasjon	-
7410 Medlemskontingent	-
7600 Lisensavgift og royalties	6 493,16
7740 Øredifferanse	1,00
7770 Bank og kortgebyrer	1 501,50
7790 Annen kostnad, fradragsberettiget	4 608,58
8150 Rentekostnader	-
8950 Disponering årsresultat	24 765,59
<b>Sum kostnader</b>	<b>81 347,49</b>

**PERIODENS RESULTAT**

**24 765,59**

## BALANSEOPPSTILLING

2023

Eiendeler	
1300 Lån til eksterne	-
1400 Varelager	-
1500 Fordringer	-
1550 Interne fordringer	-
1900 Kontanter	-
1910 Brukskonto	28 660,59
1920 Sparekonto	-
1930 Bufferkonto	-
<b>Sum Eiendeler</b>	<b>28 660,59</b>

  

Egenkapital og gjeld	
2050 Egenkapital	-28 660,59
2400 Leverandørgjeld	-
2910 Gjeld til interne (utlegg)	-
2950 Annen gjeld	-
<b>Sum EK og gjeld</b>	<b>-28 660,59</b>

ØKES MED	BILAGSNUMMER		#1	#2	#3	#4
	Dato		02.01.2023	12.01.2023	19.01.2023	20.01.2023
Forklaring			Bankutgifter	Sette	Drikke	Studentfrivillighet en
BALANSE						
	IB [1]	UB [2]	#1	#2	#3	#4
<b>Eiendeler</b>						
+	1300 Lån til eksterne	-				
+	1400 Varelager	-				
+	1500 Fordringer	-				
+	1550 Interne fordringer	-				
+	1900 Kontanter	-				
+	1910 Brukskonto	3 895,00	-127,00	3 000,00	-4 909,00	-3 494,00
+	1920 Sparekonto	-				
+	1930 Bufferkonto	-				
<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>IB</b>	<b>UB</b>	<b>#1</b>	<b>#2</b>	<b>#3</b>	<b>#4</b>
-	2050 Egenkapital	-3 895,00	-28 660,59			
-	2400 Leverandørgjeld	-				
-	2910 Gjeld til interne (utlegg)	-				
-	2950 Annen gjeld	-				
RESULTAT						
	IB	UB	#1	#2	#3	#4
<b>Inntekter</b>						
-	3000 Salgsinntekter	-				
-	3100 Medlemskontingent	-				
-	3210 Billettinntekter, vanlig	-1 120,00				
-	3220 Billettinntekter, student	-29 334,79				
-	3400 Støtte fra Kulturstyret/VT	-17 684,29				
-	3410 Støtte fra Fri Fond	-23 000,00				
-	3420 Støtte fra annen støtteordning	-				
-	3900 Annen inntekt	-34 974,00		-3 000,00		
-	8050 Renteinntekter	-				
<b>Kostnader</b>	<b>IB</b>	<b>UB</b>	<b>#1</b>	<b>#2</b>	<b>#3</b>	<b>#4</b>
+	2931 Teknikerhyre	-				
+	5000 Skattefritt honorar, interne	-				
+	5050 Skattefritt honorar, eksterne	-				
+	5700 Støtte til andre foreninger	-				
+	5900 Gaver ansatte	-				
+	5910 Mat og drikke til frivillige	1 722,00				
+	5920 Mat og drikke til artister	10 903,00			4 909,00	
+	5951 Internkostnader	-				
+	6300 Leie av lokaler	-				
+	6450 Inventar	-				
+	6550 Driftsmaterialer	-				
+	6551 Datautstyr	-				
+	6552 Programvarer	-				
+	6560 Rekvizita	906,00				
+	6581 Leie teknisk utstyr	-				
+	6590 Annen driftskostnad	-				
+	6720 Økonomiske og juridiske tjenester	-				
+	6750 Arrangementkostnader	-				
+	6755 Artist/underholdningshonorar	55 212,25				
+	6756 Artistskatt	-				
+	6800 Kontorrekvisita	-				
+	6815 Internett	-				
+	6890 Annen kontorkostnad	-				
+	6900 Telefon	-				
+	6940 Porto	-				
+	7100 Reisekostnad	-				
+	7151 Overnatting	-				
+	7330 Markedsføring	-				
+	7350 Representasjon	-				
+	7410 Medlemskontingent	-				
+	7600 Lisensavgift og royalties	6 493,16				
+	7740 Øredifferanse	1,00				
+	7770 Bank og kortgebyrer	1 501,50	127,00			
+	7790 Annen kostnad, fradragsberettiget	4 608,58				3 494,00
+	8150 Rentekostnader	-				
+	8950 Disponering årsresultat	24 765,59				
	<b>SUM</b>	-	-	-	-	-











**RESULTATOPPSTILLING****2024**

<b>Inntekter</b>	
3000 Salgsinntekter	-
3100 Medlemskontingent	-
3210 Billettinntekter, vanlig	10 086,32
3220 Billettinntekter, student	11 169,45
3400 Støtte fra Kulturstyret/VT	-
3410 Støtte fra Fri Fond	-
3420 Støtte fra annen støtteordning	-
3900 Annen inntekt	1 620,00
8050 Renteinntekter	-
<b>Sum inntekter</b>	<b>22 875,77</b>

<b>Kostnader</b>	
2931 Teknikerhyre	-
5000 Skattefritt honorar, interne	-
5050 Skattefritt honorar, eksterne	-
5700 Støtte til andre foreninger	-
5900 Gaver ansatte	-
5910 Mat og drikke til frivillige	-
5920 Mat og drikke til artister	5 353,00
5951 Internkostnader	-
6300 Leie av lokaler	-
6450 Inventar	-
6550 Driftsmaterialer	-
6551 Datautstyr	-
6552 Programvarer	53,75
6560 Rekvisita	1 000,00
6581 Leie teknisk utstyr	-
6590 Annen driftskostnad	-
6720 Økonomiske og juridiske tjenester	-
6750 Arrangementkostnader	-
6755 Artist/underholdningshonorar	36 891,00
6756 Artistskatt	-
6800 Kontorrekvisita	-
6815 Internett	-
6890 Annen kontorkostnad	-
6900 Telefon	-
6940 Porto	-
7100 Reisekostnad	-
7151 Overnatting	-
7330 Markedsføring	400,00
7350 Representasjon	-
7410 Medlemskontingent	5 349,92
7600 Lisensavgift og royalties	-
7740 Øredifferanse	-
7770 Bank og kortgebyrer	1 042,00
7790 Annen kostnad, fradragsberettiget	-
8150 Rentekostnader	-
8950 Disponering årsresultat	-
<b>Sum kostnader</b>	<b>50 089,67</b>

**PERIODENS RESULTAT****-27 213,90****BALANSEOPPSTILLING****2024**

<b>Eiendeler</b>	
1300 Lån til eksterne	-
1400 Varelager	-
1500 Fordringer	-
1550 Interne fordringer	-
1900 Kontanter	-
1910 Brukskonto	1 446,69
1920 Sparekonto	-
1930 Bufferkonto	-
<b>Sum Eiendeler</b>	<b>1 446,69</b>

<b>Egenkapital og gjeld</b>	
2050 Egenkapital	-28 660,59
2400 Leverandørgjeld	-
2910 Gjeld til interne (utlegg)	-
2950 Annen gjeld	-
<b>Sum EK og gjeld</b>	<b>-28 660,59</b>

ØKES MED	BILAGSNUMMER		#1	#2	#3	#4	
	Dato		02.01.2024	04.01.2024	04.01.2024	10.01.2024	
Forklaring		Bankgebyr		Tono vederlag H23	Honorar konsert 08.12.23	Inntekt ticketco 08.12.23	
BALANSE							
	IB [1]	UB [2]	#1	#2	#3	#4	
<b>Eiendeler</b>							
+	1300 Lån til eksterne	-					
+	1400 Varelager	-					
+	1500 Fordringer	-					
+	1550 Interne fordringer	-					
+	1900 Kontanter	-					
+	1910 Brukskonto	28 660,59	1 446,69	-138,00	-1 675,20	-5 000,00	4 196,88
+	1920 Sparekonto	-					
+	1930 Bufferkonto	-					
	<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>IB</b>	<b>UB</b>	<b>#1</b>	<b>#2</b>	<b>#3</b>	<b>#4</b>
-	2050 Egenkapital	-28 660,59	-28 660,59				
-	2400 Leverandørgjeld	-	-				
-	2910 Gjeld til interne (utlegg)	-	-				
-	2950 Annen gjeld	-	-				
RESULTAT							
	IB	UB	#1	#2	#3	#4	
<b>Inntekter</b>							
-	3000 Salgsinntekter	-					
-	3100 Medlemskontingent	-					
-	3210 Billettinntekter, vanlig	-10 086,32				-2 520,00	
-	3220 Billettinntekter, student	-11 169,45				-1 676,88	
-	3400 Støtte fra Kulturstyret/VT	-					
-	3410 Støtte fra Fri Fond	-					
-	3420 Støtte fra annen støtteordning	-					
-	3900 Annen inntekt	-1 620,00					
-	8050 Renteinntekter	-					
	<b>Kostnader</b>	<b>IB</b>	<b>UB</b>	<b>#1</b>	<b>#2</b>	<b>#3</b>	<b>#4</b>
+	2931 Teknikerhyre	-	-				
+	5000 Skattefritt honorar, interne	-	-				
+	5050 Skattefritt honorar, eksterne	-	-				
+	5700 Støtte til andre foreninger	-	-				
+	5900 Gaver ansatte	-	-				
+	5910 Mat og drikke til frivillige	-	-				
+	5920 Mat og drikke til artister	5 353,00	-				
+	5951 Internkostnader	-	-				
+	6300 Leie av lokaler	-	-				
+	6450 Inventar	-	-				
+	6550 Driftsmaterialer	-	-				
+	6551 Datautstyr	-	-				
+	6552 Programvarer	53,75	-				
+	6560 Rekvizita	1 000,00	-				
+	6581 Leie teknisk utstyr	-	-				
+	6590 Annen driftskostnad	-	-				
+	6720 Økonomiske og juridiske tjenester	-	-				
+	6750 Arrangementkostnader	-	-				
+	6755 Artist/underholdningshonorar	36 891,00	-			5 000,00	
+	6756 Artistskatt	-	-				
+	6800 Kontorrekvisita	-	-				
+	6815 Internett	-	-				
+	6890 Annen kontorkostnad	-	-				
+	6900 Telefon	-	-				
+	6940 Porto	-	-				
+	7100 Reisekostnad	-	-				
+	7151 Overnatting	-	-				
+	7330 Markedsføring	400,00	-				
+	7350 Representasjon	-	-				
+	7410 Medlemskontingent	5 349,92	-		1 675,20		
+	7600 Lisensavgift og royalties	-	-				
+	7740 Øredifferanse	-	-				
+	7770 Bank og kortgebyrer	1 042,00	138,00				
+	7790 Annen kostnad, fradragsberettiget	-	-				
+	8150 Rentekostnader	-	-				
+	8950 Disponering årsresultat	-	-				
	<b>SUM</b>	-	-	-	-	-	-









(i)

# Budsjett 2025

## RESULTAT

Inntekter	Budsjett 2025	Regnskap 2024	Kommentar
3000 Salgsinntekter		-	
3100 Medlemskontingent		-	
3210 Billettinntekter, vanlig	25 000,00	10 086,32	
3220 Billettinntekter, student	30 000,00	11 169,45	
3400 Støtte fra Kulturstyret/VT	100 000,00	-	
3410 Støtte fra Fri Fond	50 000,00	-	
3420 Støtte fra annen støtteordning	35 000,00	-	
3900 Annen inntekt		1 620,00	
8050 Renteinntekter		-	
<b>Sum inntekter</b>	<b>240 000,00</b>	<b>22 875,77</b>	
Kostnader	Budsjett 2025	Regnskap 2024	Kommentar
2931 Teknikerhyre		-	
5000 Skattefritt honorar, interne		-	
5050 Skattefritt honorar, eksterne		-	
5700 Støtte til andre foreninger		-	
5900 Gaver ansatte		-	
5910 Mat og drikke til frivillige	7 000,00	-	
5920 Mat og drikke til artister	20 000,00	- 5 353,00	
5951 Internkostnader		-	
6300 Leie av lokaler		-	
6450 Inventar		-	
6550 Driftsmaterialer		-	
6551 Datautstyr		-	
6552 Programvarer		- 53,75	
6560 Rekvizita	500,00	- 1 000,00	
6581 Leie teknisk utstyr		-	
6590 Annen driftskostnad		-	
6720 Økonomiske og juridiske tjenester		-	
6750 Arrangementkostnader		-	
6755 Artist/underholdningshonorar	200 000,00	- 36 891,00	
6756 Artistskatt		-	
6800 Kontorrekvizita		-	
6815 Internett		-	
6890 Annen kontorkostnad		-	
6900 Telefon		-	
6940 Porto		-	
7100 Reisekostnad	3 000,00	-	
7151 Overnatting		-	
7330 Markedsføring	5 000,00	- 400,00	
7350 Representasjon	10 000,00	-	
7410 Medlemskontingent	700,00	- 5 349,92	
7600 Lisensavgift og royalties		-	
7740 Øredifferanse		-	
7770 Bank og kortgebyrer	1 000,00	- 1 042,00	
7790 Annen kostnad, fradragsberettiget		-	
8150 Rentekostnader		-	
8950 Disponering årsresultat		-	
<b>Sum utgifter</b>	<b>247 200,00</b>	<b>49 047,67</b>	
<b>PERIODENS RESULTAT</b>	<b>-7 200,00</b>	<b>- 26 171,90</b>	

## Søknad om midler fra Velferdstinget for 2025

Teater Neuf søker med dette om 120 000 kr i støtte fra Velferdstinget for sesongen 2025.

Teater Neuf er studentteateret i Oslo, og ble grunnlagt i 1834; vi er dermed også Norges eldste studentteater. Tidligere har teateret huset kjente personligheter og navn som Henrik Ibsen, Ole Bull, Liv Ullmann og Hans Olav Brenner. Vårt mål er at Teater Neuf skal være en arena både for kunstnerisk utvikling, og et sosialt tilbud hvor studenter kan ha det gøy ved siden av studier og jobb. Vi er, i tillegg til å arbeide hardt for å skape produksjoner av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet, opptatt av å skape samhold, mestringsfølelse og et fristed for hvert enkelt av våre medlemmer. I tillegg er det viktig for oss å kunne skape et lavterskel og tilgjengelig kulturtilbud for Oslos studenter – og andre interesserte.

Teateret opplevde en ny økning i interesse for foreningen da vi i 2018 satte opp «Into the Woods» i Storsalen, og suksessen åpnet for at teateret kunne satse på større, mer omfattende produksjoner, som igjen kunne involvere flere medlemmer og engasjerte. Da vi igjen inntok Storsalen ser vi en tilsvarende økning. Vi ser også at interessen etter pandemien har gitt et rekordengasjement intern og eksternt gjennom oppsetninger som Teaterfestival og Cabaret. Dette er vi veldig stolte over, og vi ønsker å fortsette det harde arbeidet for å engasjere stadig flere teatermedlemmer og publikummere med våre prosjekter.

2021 ble et år med liten aktivitet i form av forestillinger, men vi spilte inn kortfilmen «Det er lov å si nei» som siden har fått god mottakelse på flere kortfilmfestivaler. I 2022 løsnet driften noe mer, og 2023 har vært et år med en enorm økning i aktivitet. Mye tid og krefter har gått med til å engasjere publikummet vårt, studentene, i et utfordrende økonomisk landskap. Dette ønsker vi å fortsette med fremover.

Vi opplever at det etter pandemien er vanskelig å motivere til frivillig arbeid i studentmassen generelt og blant medlemmer, og at det sjeldent er nye som tar initiativ. Vi opplevde også frafall i kunstnerisk team og at folk kvier seg for å binde seg til prosjekter – noe som er forståelig da mye har blitt avlyst de siste par årene.

Fremover ønsker vi å heve ambisjonene våre ytterligere. Vi ønsker å fortsette med minst fire forestillinger hvert år, men vi ønsker å heve profesjonaliteten og kvaliteten i produksjonene våre, samtidig som vi sørger for å involvere medlemmene våre hele veien, slik at alle har mulighet til å bidra på de områdene de ønsker. For å ytterligere heve ambisjonene våre kan det være aktuelt å i utvalgte produksjoner engasjere profesjonelle aktører til å fylle sentrale roller som mentorregissør eller produsent. Disse aktørene vil fungere som en mentor for medlemmer som ønsker å lære mer om regi og produksjon, og kanskje forfølge dette som yrke i fremtiden. Dette vil også gi skuespillerne våre erfaring med å jobbe med aktører som etterspør høyere kvalitet og profesjonalitet. På sikt kan dette også bidra positivt til mersalg. Disse rollene vil ikke ta over rollene som er forbeholdt våre interne medlemmer, men bidra til å heve kompetansen og engasjementet blant medlemmene, i tillegg til å drive opplæring og veiledning underveis. Vi tror at dette vil være en investering på sikt for utvikling internt, ved

å heve kompetansenivået og motivasjonen blant våre medlemmer, og eksternt, ved å posisjonere Teater Neuf blant potensielle publikummere.

Det var skuffende for oss å måtte utsette og til slutt avlyse Storsalsatsningen vår i 2021, «Shockheaded Peter», og vi ønsket derfor å sikre oss at neste prosjekt kunne gjennomføres. Sparing til denne produksjonen ble ført inn som «Forestilling 4» i fjorårets budsjett. I fjorårets budsjett er dette bidraget oppsummert som «Sparing til Storsalsproduksjon» under inntekter. April 2024 fikk vi sette opp denne produksjonen, som ble en stor suksess for publikum og for oss internt som forening. Uten støtte fra Velferdstinget kunne aldri denne produksjonen blitt gjennomført. Vi er avhengige av støtte fra Velferdstinget for at foreningen skal overleve, og for å bygge opp et godt økonomisk sikkerhetsnett, som det viser av budsjettet for 2025.

Et mål for videre arbeid er å etablere kontakt med teatre som har samme målgruppe som oss for å kunne samarbeide om å nå målgruppen best mulig. Dette arbeidet begynte vi for to sesonger siden, med Studentteateret i Bergen. Samtidig var vi med i 2019 å starte opp den Teater Neuf International for internasjonale studenter, en forening vi fortsatt har stort samarbeid med. Studenter er, erfaringsmessig, en vanskelig målgruppe å engasjere til å se teater og vi tror et samarbeid vil være til stor fordel. Et slikt samarbeid vil også kunne bidra til kunnskapsoverføring rundt f.eks scenografi, dramaturgi, regi, kostymedesign og produksjon, og dermed gi store gevinster internt. Ved behov ønsker vi å ha mulighet til å honorere en produsent som kan følge opp et slikt samarbeid. Et slikt samarbeid vil også kunne gjøre oss mer attraktive for nye medlemmer, og bidra til å etablere Teater Neuf og andre studentteatre som naturlige valg for studenters kulturopplevelser.

Resultatet av storsalsproduksjonen i vår viser at interessen for teateret har blitt større, og vi har igjen flere interesserte til teateret og en større medlemsmasse. Dette viser at jobben vi gjør er engasjerende nok til å skape et ønske om å involvere seg for nye medlemmer, men også beholde gamle medlemmer, noe vi er veldig stolte av. For å gjøre en viktig jobb for våre medlemmer er vi avhengig av støtte. De siste årene har vi også i større grad kunnet samhandle med andre foreninger på Chateau Neuf, eksempelvis Regimet, Fotoklubben, Cinema Neuf og DNS som har hjulpet oss på våre prosjekter; vi har også bidratt til å skape prosjekter som deres medlemmer kunne delta på. Vi håper å kunne samarbeide enda nærmere med foreninger fremover, i tillegg til å initiere til sosiale sammenkomster på tvers av våre samarbeidsforeninger. Samarbeid på tvers av foreninger er en viktig del av samholdet på Chateau Neuf.

## Styret i Teater Neuf

Sander Slettebø Grøsfjell	Teatersjef
Erling Stangnes	Nestleder
Elna Nicolaysen	Scenemester
Hanna Elina Zaal	Arrangementsansvarlig
Nikita Emilie Gjervad	Internansvarlig
Stine Heitmann Kvernaa Johansen	Koordinator
Nora Austad Sværen	Økonomiansvarlig
Oscar Johan Madsen	PR-ansvarlig

## **Arrangement avholdt i 2023 og hittil i 2024**

### Forestillinger og prosjekter

#### **Cabaret**

En forestilling for korte musikalske innslag fra utvalgte musikaler.

3 gjennomførte forestillinger på Teaterscenen på Chateau Neuf i mars 2023.

Per 2023 innebar oppsetningen en rekorddeltakelse fra våre medlemmer, vi engasjerte eksterne sangpedagog og bandmedlemmer som er blitt med videre i teateret videre.

Vi engasjerte også koreografer, som har blitt med oss videre.

#### **«Satellitter på himmelen»**

Teaterforestilling på Teaterscenen på Chateau Neuf.

3 gjennomførte forestillinger i april 2023.

#### **«Jenta som lekte med døden»**

Forestilling fra Teaterfestivalen vår i 2022 som ble utvalgt til å delta på Oslo Fringe i august 2023 og under Teaterfestivalen i Bergen.

#### **«Jentesnakk»**

Teaterforestilling på Teaterscenen på Chateau Neuf, satt opp september 2023.

#### **Teater Neufestival 2023**

En festival for korte teaterstykker på 10-30 minutter.

Ble satt opp på Teaterscenen og i Lillesalen på Chateau Neuf i november 2023.

Alle medlemmer fikk tilbud om å skrive, regissere eller spille. Vi inviterte også eksterne aktører til å vise frem stykker. Vi inviterte Studentteatrene i Bergen og Trondheim til å delta, og Studentteateret i Bergen tok turen. Teaterfestivalen ble en stor suksess internt og eksternt, og gjentar suksessen i 2024 med å invitere Bergen og Trondheim igjen.

#### **“Legally Blonde”**

I slutten av april 2024 satte vi opp storsalsproduksjonen “Legally Blonde” i storsalen på Chateau Neuf. Oppsetningen innebar en rekorddeltakelse fra våre medlemmer, vi engasjerte eksterne sangpedagog og bandmedlemmer som er blitt med videre i teateret videre. Totalt var 86 ulike personer involvert i forestillingen, og 1749 personer så forestillingen totalt.

#### **“Gildet på Mærrahaug”**

Teaterforestillingen på Teaterscenen på Chateau Neuf. Forestillingen ble først satt opp på studentteateret på 1850-tallet, og er ikke dokumentert satt opp på over 100 år. For vårt 190-årsjubileum i år har vi valgt å modernisere manuset og omarrangere det som er tilgjengelig av musikk, for å skape en ny og frisk versjon av parodi-klassikeren.

Forestillingen har premiere 26.september 2024.

## **Teater Neufestival 2024**

Tilsvarende arrangement som i 2023, planlagt gjennomført i november 2024.

## **Vårproduksjoner**

Vårproduksjonene er under planlegging nå, hvor det vurderes et kommersielt stykke i februar eller april, og et spel i 2024. Blir ikke spelet gjennomført vil en liten musikal bli satt opp i februar.

## Sosiale arrangementer og sammenkomster til nå i 2024

- Hyttetur gjennomføres i oktober 2024
- Gangfest sammen med øvrige Chateau Neuf-foreninger gjennomføres i oktober/november
- Julebord for alle medlemmer i desember
- Den Hvide Knap blir arrangert i Teateret 6. desember 2024. Dette er studentteaterets ridderordning, og har ikke blitt arrangert siden 2015. Dette er en 125 år gammel tradisjon hvor eminente medlemmer av teateret blir adlet til ridder, kommandør eller storkors.

## Begrunnelse av egenkapital 2024

Per 02.09.2023, hadde vi 89 931,12 kr på konto. I dag, 22.08.2024, har vi 121 378 kr på konto.

Høsten 2014 hadde Teater Neuf en egenkapital på 303 877,49 kr; siden den gang har vi halvert denne summen ved å investere i diverse utstyr, samt satse stort på større produksjoner. Et satsingsområde for oss i det foregående året har også vært å kunne tilby gratisbilletter til studenter og frivillige ved Chateau Neuf på de aller fleste av våre forestillinger. Dette gjenspeiles i vår resterende egenkapital.

Egenkapitalen har vi opparbeidet oss gjennom flere års drift. Dette kommer i hovedsak fra billettinntekter som har overskredet våre forventninger og budsjett. De siste årene har vi som beskrevet aktivt redusert denne egenkapitalen, ved å eksempelvis redusere søknadssummene våre ved søknad om støtte; vi synes likevel det er viktig å opprettholde et sikkerhetsnett for vår daglige drift og øvrige produksjoner i tilfelle uventede hendelser og omstendigheter. Sesongene 2020 og 2021 viste oss viktigheten av dette, da billettinntektene våre (grunnet lovpålagte retningslinjer og begrensninger) førte til langt lavere billettinntekter enn tidligere sesonger. I 2022 og 2023 har vi endelig fått muligheten til å sakte men sikkert vende tilbake til en mer normal drift. Dette har ført til større utgifter enn i sesongene 2020-2021 og 2021-2022, særlig i kombinasjon med avgjørelsen om å fjerne billettavgiften for studenter og frivillige i et allerede tøft økonomisk landskap.

I april 2024 satte vi opp musikalen “Legally Blonde” i Storsalen på Chateau Neuf. Produksjonen ble en stor suksess for oss, og markerte at teateret har bygget opp en stor kunstnerisk kompetanse etter flere vanskelige år. Produksjonen var dyr, men gikk i pluss, med hjelp av gode billettinntekter, sponsorer og støtte. Da produksjonen gikk i pluss, er egenkapitalen, per dags dato, ikke reell, da noe av støtten på konto skal tilbakebetales. Vi skal ha noen normale driftsår før ny storsalproduksjon, og før den er det godt å ha en god egenkapital. Drift basert på kunst og kultur innebærer en betydelig risiko, da inntekter i stor grad er avhengig av oppmøte og gunstige forutsetninger. Pandemien viste oss hvor sårbar teatervirksomheten kan være, da vår daglige drift brått ble avvirket. Etter å ha satt opp «Into the Woods» i 2018 hadde vi i 2021 planer om å igjen innta Storsalen, og sette opp «Shockheaded Peter»; til tross for stort engasjement blant våre medlemmer viste det seg umulig å gjennomføre med gjeldende restriksjoner. Egenkapitalen vår nå kan ikke tåle en ny pandemi, og sikkerheten med en god egenkapital kan opprettholde teateret i flere år, til glede for flere nye studenter. Vi ønsker å sikre oss et økonomisk sikkerhetsnett i tilfelle avslag på tilskuddssøknader; dette er det største usikkerhetsmomentet i forbindelse med gjennomføring av aktivitetsplanen for våre medlemmer slik som beskrevet.

Egenkapitalen vår sikrer oss og våre medlemmer i tilfelle uforutsette hendelser, hvor investeringer i form av reparasjoner eller erstatning av utstyr blir nødvendig.

Teater Neuf har som mål å vedlikeholde 150 000 kr i egenkapital, slik at vi kan fortsette å sette opp større produksjoner i fremtiden og kan utvikle oss som organisasjon; både for våre aktive medlemmer, og publikummere.

Vi ønsker at alle som vil være med i teateret skal få muligheten, og vi ønsker derfor at det skal koste minst mulig eller ingenting for våre medlemmer å ta del - for å opprettholde dette er vi avhengige av økonomisk støtte. Vi ønsker å tilby et lavterskel og lett tilgjengelig kulturtilbud for studenter og frivillige i Oslo. Dette er gunstig både for oss og studentmiljøet.



## Aktivitetsplan 2025

### Planlagte forestillinger 2025:

Teater Neuf ønsker med dette å søke om 120 000 kr fra Velferdstinget for 2025. Følgende aktiviteter, kunstneriske, sosiale og organisatoriske, er planlagt for 2025.

### Kunstnerisk:

Teater Neuf har som mål å sette opp tre forestillinger årlig, inkludert Teaterfestivalen, samt planlagt forestilling i Storsalen på Chateau Neuf som skal avholdes hvert 3.-4. år. Grunnet pandemien så vi oss nødt til å avlyse en tidligere planlagt produksjon, «Shockheaded Peter», men i slutten av april i år fikk vi endelig kommet tilbake inn i Storsalen! “Legally Blonde” ble spilt for nærmere 2000 mennesker i Storsalen på Chateau Neuf, og er den største suksessen publikumsmessig og ensemblemessig teateret har hatt noen gang.

Teater Neuf ønsker å sørge for at medlemmene våre får delta i et bredt spekter av forestillinger, og har planlagt følgende; dialogforestillinger, oppsetninger basert på monologer, kabaret, klassiske teaterstykker. For å imøtekomme studentmassene for øvrig og for å kunne tilby det lavterskel tilbudet vi ønsker å være for Oslos studenter, har vi valgt å redusere, og til og med fjerne, billettavgiften på våre forestillinger.

### Planlagte oppsetninger:

- Foresilling 1 (tidlig vinter 2025).  
Forestilling på Teaterscenen på Chateau Neuf.  
Kapasitet: 65 besøkende pr forestilling.
- Forestilling 2 (vår 2025)  
Forestilling på Teaterscenen på Chateau Neuf.  
Kapasitet: 65 besøkende pr forestilling.
- Forestilling 3 (tidlig høst 2025).  
Forestilling på Teaterscenen på Chateau Neuf.  
Kapasitet: 65 besøkende pr forestilling.
- Teaterfestival (sen høst 2025)  
Flere korte forestillinger på Teaterscenen og Lillesalen på Chateau Neuf.  
Kapasitet: 65-100 besøkende pr forestilling.

### Sosialt:

Tre større sosiale sammenkomster er planlagt i løpet av 2025: hyttetur, gangfest og julebord for alle aktive medlemmer.

I tillegg til dette arrangerer vi jevnlig mer lavterskel sammenkomster, eksempelvis vaffelkvelder, spillkvelder eller felles deltakelse på quiz som en del av våre faste møter.

### Faste møter:

Hver mandag inviteres alle aktive medlemmer til allmøte. Her varierer programmet fra uke til uke, og kan være workshops (improvisasjon, monologer, teknisk lyd og lys; her setter bare fantasi og budsjett grenser); teaterlek og teambuilding, quiz, sosialisering og felles aktiviteter på eller utenfor Chateau Neuf. Teateret har allokert 12 000 kr til faglige workshops.

<b>Budsjett for 2025 - Teater Neuf</b>				
	<b>Inntekter</b>			
<b>3200</b>	Billettinntekter			50 000 kr
<b>3400</b>	Støtte fra Velferdstinget			120 000 kr
<b>3410</b>	Støtte fra FriFond			80 000 kr
<b>3900</b>	Medlemsavgift arrangement			10 000 kr
	<i>Sum:</i>			260 000 kr
	<b>Utgifter</b>			
<b>6590</b>	Hyttetur			12 000 kr
<b>5900</b>	Julebord			15 000 kr
<b>6750</b>	Arrangementer			12 000 kr
<b>6590</b>	Workshops			12 000 kr
<b>5910</b>	Mat og drikke til aktive			12 000 kr
<b>7100</b>	Reisekostnader aktive			5 000 kr
<b>6815</b>	Markedsføring			10 000 kr
<b>7770</b>	Bankgebyrer			5 000 kr
<b>6720</b>	Forsikring			7 500 kr
	Forestilling 1			25 000 kr
	Forestilling 2			25 000 kr
	Teaterfestival			25 000 kr
	Forestilling 3			25 000 kr
<b>6450</b>	Innkjøp til Teaterscenen			20 000 kr
	<i>Sum:</i>			210 500 kr
	<b>Resultat:</b>			49 500 kr